

XXV республиканская научная конференция - конкурс молодых исследователей
имени академика В.П. Ларионова «Инникигэхарды– Professor V.P. Larionov «A Step
into the Future» Science Fair»

СЕКЦИЯ ПЕДАГОГИКА

ТВОРЧЕСКОЕ ЧТЕНИЕ РЕБЕНКА – ПОКАЗАТЕЛЬ УСПЕШНОСТИ

Исследовательская работа

Выполнила:

Россова Елена Андреевна

обучающаяся 11 класса

МБОУ «СОШ №1 им. Н.Н. Яковлева»

г. Олекминска РС(Я)

Руководитель:

Люйден Елена Геннадьевна

Педагог-библиотекарь

МБОУ «СОШ №1 им. Н.Н. Яковлева»

г. Олекминска РС (Я)

г. Олекминск, 2020

Содержание:	стр.
Введение	3
Глава I	
1. 1 Творческое восприятие прочитанного текста	5
Глава II	
2.1 Творческое чтение и уровень успеваемости учащихся	8
Заключение	12
Список использованной литературы	14

Введение:

Наибольшее значение для развития способностей ребенка имеет творческое чтение классической литературы, способной вызвать в читателе высокие мысли и стремления. Творческое чтение способствует выявлению, поддержке и развитию способностей ребенка к созидательной деятельности. Структура процесса творческого чтения и модель деятельности сознания успешного ребенка, где преобразующим центром является воображение, совпадают. На основе воображения возникают аналогии и ассоциации, большое значение имеют эмоции и память, восприятие и самосознание, мотивация и мышление. Вне чтения немислимо развитие человечества и человека.

Цель исследования: Исследовать, как творческое чтение влияет на успешность формирующегося человека, становление в жизни всесторонне развитой личности.

Задачи исследования:

изучение работ отечественных ученых, посвященных исследованию читательской деятельности российских детей;

изучение детского чтения и современных особенностей, организации читательской деятельности среди участников образовательного процесса: обучающихся, педагогов, родителей для дальнейшего повышения читательской грамотности учащихся;

проанализировать полученные данные и сделать вывод на основе имеющейся информации

Объект исследования: творческое чтение

Предмет исследования: развитие потенциала через чтение

Актуальность исследования: В современном обществе ребенок постоянно находится в ситуации избытка информации, необходимости переосмысливать имеющиеся данные и, выбирая главное, следовать по пути развития. Особую важность имеет развитие творческих способностей, позволяющее вовремя выявить противоречия в сложной ситуации и найти оптимальные способы ее решения. Необходимо с раннего детства, а особенно в младшем школьном возрасте, заниматься развитием творческих способностей ребенка, что подчеркивается и в федеральном государственном образовательном стандарте ФГОС НОО

Гипотеза: Высокое художественное произведение заставляет читателя задуматься над жизнью, оценивать не только людей, но и размышлять об основных вопросах жизни, о ее значении, цели, смысле.

Методологическая база

На первом этапе работы над проектом были изучены научные работы отечественных ученых, посвященные библиотечным исследованиям в области чтения и читательской деятельности: Рубакина Н.А., Выгодского Л.С., Тихомировой И.И., а также исследования, проводимые Российской государственной библиотекой в области чтения.

В работе применяются различные **методы исследования**: наблюдение, анкетирование, сравнительный анализ данных.

Этапы исследования:

подготовительный – изучение документов;

сравнительно-сопоставительный;

выводы

Практическая значимость: Материалы данного исследования могут быть использованы на уроках литературы, элективных курсах.

Глава I. Творческое восприятие прочитанного текста

Чтение книг - это лишь начало дела.

Творчество жизни – вот цель.

Н.А. Рубакин

Велика социализирующая роль творческого чтения, оно формирует нравственные и духовные ценности. Процесс творческого чтения – это довольно сложный психологический механизм, требующий особого внимания, чтобы в полной мере понять и насладиться чтением. Поэтому необходимо не только больше читать, но и качественно усваивать прочитанное.

Творческое чтение способно вовлечь детей и подростков в мир литературных образов, сделать из них читателей. Искусство слова – самый сложный и универсальный вид искусства. Оно способно воздействовать на человека всесторонне: расширять его жизненные горизонты, давать ему радость от богатства его собственной внутренней жизни, разбудить человечность. Воспитывая на лучших образцах художественной литературы, можно открыть ему доступ во все виды искусства, спроецировать его духовную жизнь, сформировать его личность.

Впервые проблему изучения читателя и книги поставил Рубакин Н.А.. Его выводы на огромном опыте, на тысячах писем читателей и тысячах непосредственных контактов с ними.

Простое и образное определение дал этому понятию Л. С. Выготский. Он назвал творческим чтением *«воспроизведение чужого творения собственной душой»*. Н. А. Рубакин определил его как *«следовую реакцию на читаемый текст»*.

Определяющей в характеристике творческого чтения методист С. А. Абакумов назвал *«свободу мыслить своей собственной мыслью»*. Определение специалистов понятия «творческое чтение», говорит о способности человека реагировать на читаемый текст, активизировать по ходу чтения собственные мысли и чувства, оставлять след в душе от прочитанного произведения, развивать сознание, сравнивать изображенную писателем жизнь с реальной жизнью, наблюдаемой читателем, выстраивать свое отношение к тому образу жизни, какое избрал персонаж.[3]

Многое проясняют воспоминания успешных людей о своём детском чтении, большинство из них стали впоследствии писателями, учеными, но есть среди них и художники, и актёры, и меценаты.

Эрнест Хемингуэй являлся поклонником творчества Л. Н. Толстого. Особенно он любил романы Л.Н. Толстого «Анна Каренина» и «Война и мир».

Современный писатель Стивен Кинг уделяет очень много времени не только созданию новых произведений, но и изучению творчества других авторов. Наибольшую симпатию прозаик питает к романам «Холодный дом» Чарльза Диккенса, «1984» Джорджа Оруэлла, «Приключения Гекльберри Финна» Марка Твена.

Излюбленными произведениями Альберта Эйнштейна были «Дон Кихот» Сервантеса, «Разоблаченная Изида» Елены Блаватской и «Трактат о человеческой природе» Давида Юма.[6]

Все они истоком своего творческого становления называют детское чтение. При всей разнице читательских откликов на прочитанные книги в них можно заметить общие черты. Они открывают творческий характер чтения:

чуткость к слову его многозначности, свежесть и непосредственность восприятия;

способность эмоционально включаться в события, изображённые в книге, откликаться на мысли и чувства персонажей своими собственными мыслями и чувствами.

Перечисленными качествами, которые в каждом конкретном случае индивидуализированы, не исчерпывается творческий характер чтения, но и их достаточно для продумывания системы воспитания читателя. Важно иметь в виду, что именно наличием этих качеств определяется след книги в жизни читателя. Стоит прислушаться к словам Л. С. Выготского: *«Не само по себе чтение влияет, а переживания ребёнка в процессе чтения влияют на его развитие»*. Не только переживание, но и мышление, фантазия, память – активность восприятия в целом.

Творческое восприятие - это путь, ведущий через образную систему художественного произведения, к душе ребенка, это расширение опыта его жизнедеятельности за счет опыта и судеб литературных персонажей, это развитие

креативных способностей, погружение во внутренний мир людей и их взаимоотношений. В индивидуальном плане это творческая самореализация личности читателя, стимулирующая его развитие. В социальном значении - это интеллектуальный и духовный ресурс нации на пути движения к культуре, к прогрессу. Умение и способность к оригинальному, нестандартному взгляду на ту или иную ситуацию, раскованность и восприимчивость к различным подходам в решении жизненных проблем, это творческий потенциал.

Процесс чтения – это довольно сложный психологический механизм, требующий особого внимания, чтобы в полной мере понять и насладиться чтением. Поэтому необходимо не только больше читать, но и качественно усваивать прочитанное. Ещё великий просветитель, книговед, писатель, библиограф Н.А. Рубакин указывал на то, что чтение – «это интеллектуальное творчество»[1]

Глава II. Творческое чтение и уровень успеваемости учащихся

В динамичном, быстро меняющемся мире, общество значительно чаще переосмысливает социальный заказ школе, корректирует или изменяет цели и задачи школьного образования. Главная цель, которая раньше определялась как формирование основ всесторонне и гармонично развитой личности, сейчас видится в том, чтобы сделать акцент на воспитание личности активной, творческой, осознающей глобальные проблемы человечества, готовой посильно участвовать в их решении.

Стратегия современного образования заключается в том, чтобы дать возможность всем без исключения учащимся проявить свои способности и весь свой творческий потенциал.

Исследования проводились на базе МБОУ «СОШ №1 им. Н.Н. Яковлева» г. Олекминска РС(Я), в нашей школе всего обучающихся 647, с 1-4 класс 336 учащихся, 5-11 338 обучающихся. В исследовании принимали участие учащиеся со 2-4 класс, с 5-9 классы. Из 246 обучающихся начального звена 32 отличника и 131 хорошист, 277 обучающихся 5-9 классов 2 отличника 47 хорошистов.

Творческие личности во все времена определяли прогресс цивилизации, создавая материальные и духовные ценности, отличающиеся новизной, неповторимостью, помогая людям увидеть необычное в обычных явлениях.

В этом случае можно говорить о большой вероятности наличия связи между уровнем успеваемости и уровнем сформированности навыка чтения.

У учащихся начальных классов, которые имеют средние показатели по сформированности навыка чтения, могут быть проблемы с чтением при дальнейшем обучении в средней школе. Такие дети с трудом понимают длинные стилистически усложненные тексты. Все учащиеся с низкой успеваемостью имеют слабый уровень сформированности навыка чтения.

Для выявления навыков творческого чтения использовали упражнение «Мастер рифм», так как используется словарный запас учащегося, развивается умение подбирать слова на определенную рифму; также развивается эмоциональный компонент, так как учащийся, помимо заинтересованности, испытывает желание быть не похожим на других, подобрать к слову как можно больше оригинальных

рифм. Учащимся предлагалось придумать как можно больше рифм к слову «знаток», работая в группе. Многие дети выполняли задание с интересом, придумали достаточное количество рифм.

Использовали упражнение «Путаница», развивает такие компоненты, как когнитивный и эмоциональный, так как предполагает восстановление строчек стихотворения, а также повышает заинтересованность обучающегося. Необходимо восстановить первоначальный текст предлагаемого стихотворения, меняя местами строчки. Первая и последняя строчки стихотворения должны оставаться неприкосновенными. Данное задание не вызвало трудностей у читающих детей, это обосновано тем, что учащиеся чувствуют поэтический ритм, они имеют богатый опыт в чтении стихотворений.

По результатам проведенного исследования можно сделать следующий вывод: существует связь между качеством чтения (осмысленное чтение) и уровнем успешности учебной деятельности учащихся. Это подтверждают полученные данные.

Исследование показало, что 75% учащихся обнаружили связь между уровнем смыслового понимания текста и уровнем успеваемости. При дальнейшем исследовании у 69% учащихся было выявлено наличие связи между сформированностью навыка чтения и успешностью учебной деятельности.

Провели анкетирование для определения уровня сформированности читательской активности у обучающихся по параметрам: время, отводимое на чтение; систематичность чтения; мотивация чтения; целенаправленность чтения.

Для определения времени, которое учащиеся отводят на чтение, обучающимся предлагалось ответить на вопрос: «Сколько времени в день ты тратишь на чтение?»

С целью определения систематичности чтения учащимся предлагалось ответить на вопрос: «Как часто ты читаешь?»

Для определения мотивации чтения учащимся необходимо было ответить на вопрос: «Что побуждает тебя к чтению?» и выбрать несколько вариантов ответов из предложенных: необходимость выполнить домашнее задание; необходимость улучшить свои оценки; поощрение родителей/учителя; любовь к чтению; желание узнать что-то новое.

Для определения цели чтения учащимся предлагалось продолжить предложение: «Я читаю для того, чтобы...» и выбрать несколько вариантов ответов.

Результаты исследования показали, что у 19% обучающихся в начальном звене сформированность навыка осознанного и самостоятельного чтения находится на высоком уровне, у 53% обучающихся наблюдается средний уровень сформированности навыка осознанного и самостоятельного чтения. Было выявлено, что у 16% обучающихся навык осознанного чтения сформирован на низком уровне и у 14% на недостаточном уровне. Результаты показали, что у обучающихся с низким уровнем навыка осознанного и самостоятельного чтения недостаточно выработано умение видеть языковые средства; умение «читать между строк», объяснять и оценивать прочитанное; умение определять тему текста; умение понимать авторский замысел (главную мысль).

Учащихся, имеющих высокий и средний уровень, мотивирует к чтению желание узнать что-то новое и любовь к чтению, тогда как учащихся с низким и недостаточным уровнем побуждает к чтению необходимость выполнить домашнее задание и необходимость улучшить свои отметки.

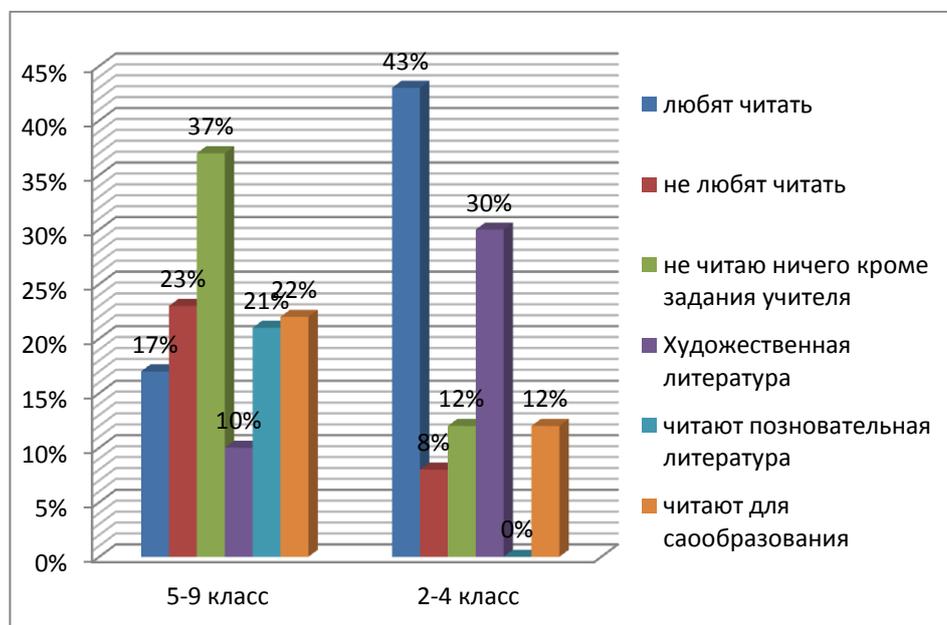


Рисунок 1. Определение читательского интереса

Проведено анкетирование для определения читательского интереса для 1-4 классов и 5-9 классов ссылки на анкеты:

<https://forms.gle/yL2GAEKGrQEf8hVY9> [7]

<https://forms.gle/CmHb44K5CCZLQmgM6>[8]

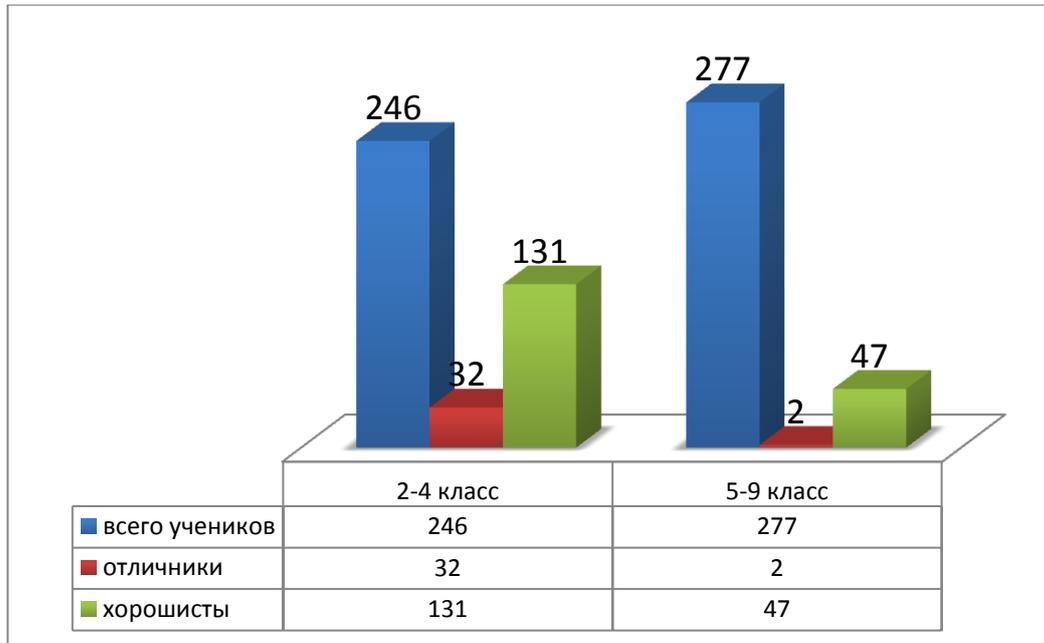


Рисунок 2. Мониторинг успеваемости

Сравнительный анализ по качеству успеваемости

Проследив связь между чтением и учебной деятельностью, можно сделать вывод о том, что качество чтения во многом определяет эффективность учебной деятельности, а, следовательно, влияет на успеваемость учащихся.

Заключение

Творческое чтение – это свойство личности, характеризующееся способностью изменять окружающую действительность и саму личность в процессе читательской деятельности. При этом активно читающий человек имеет потребность в чтении, владеет навыками грамотного, осознанного обращения к чтению, как к источнику самообразования, самовоспитания. Он владеет привычкой и навыками систематического, целенаправленного чтения.

Но и богатство смысла через них открывается неизмеримо большее. Чтение не сразу выдаёт всю суть, а сначала включает воображение, учит представлять, концентрироваться и вживаться в разные миры.

В индивидуальном плане творческое чтение:

даёт ключ к пониманию смысла жизни и собственного предназначения;

психологически и нравственно развивает читателя – открывает глубины духовного мира человека, сближает читателя с людьми, ведёт к познанию самого себя как личности;

является способом поддержки и развития интереса к чтению лучших художественных произведений, открывает ценность классики;

чтение через творческое восприятие увеличивает жизненный опыт ребенка, позволяет испытать неиспытанное, видеть мир в его многогранности;

обогащая читателя духовным опытом персонажей, творческое восприятие помогает в преодолении жизненных невзгод;

делая выводы, которые напрашиваются во время чтения или после него, определяя свое отношение к прочитанному произведению, читатель развивает свою осознанную реакцию на добро и зло, вырабатывает критерии художественных и человеческих ценностей.

Мною было проведено тестирование в разных классах нашей школы. Анализируя результаты, пришла к выводу, что читающие дети и учатся хорошо, и в олимпиадах участвуют, т.е. успешнее своих сверстников в разных сферах.

Современная школа вступила в качественно новый этап своего развития в условиях конкурентной, социальной и образовательной среды. Современный успешный учащийся -это:

личность, способная самостоятельно находить выход из проблемной ситуации, осуществлять творческую поисковую деятельность;

личность, обладающая разносторонним интеллектом и высоким уровнем культуры; способная гармонично вписаться в мировые сообщества и осуществлять диалог культур;

личность, готовая к осознанному выбору и освоению образовательных программ отдельных областей знаний с учетом склонностей, сложившихся интересов и индивидуальных возможностей;

личность, руководствующаяся в своей жизнедеятельности общечеловеческими ценностями и нормами, воспринимающая другого человека как личность, имеющую право на свободу выбора и самовыражения.

Немаловажную роль в создании этого играет осознание ребенком своей успешности через творческое (осознанное) чтение. Ценность чтения меняется в зависимости от того, что мы вкладываем в это понятие: сводим ли мы его к получению информации, функциональной грамотности или рассматриваем как духовную составляющую успешной жизни.

Завершить исследование, хочется словами Н.А. Рубакина: «История читающей публики – одна из интереснейших и ярких страниц из истории общественного развитияничто так не характеризует степень общественного развития, степень общественной культуры, как уровень читающей публики в данный исторический момент»

Список использованной литературы

1. Рубакин Николай Александрович. Психология читателя и книги [Текст]: краткое введение в библиологическую психологию / Н. А. Рубакин — М.: Книга, 1977. — 264 с.
2. Столяров Ю.Н. Истоки книжной культуры:[монография]/Под ред.В.Я.Рушанина;отв.за вып. Т.Ф.Берестова;Челябинский государственный институт культуры.-Челябинск:ЧГИК,2017.-500с.
3. Тихомирова И.И. «От чтения- к творчеству жизни». Сборник статей по педагогике и психологии детского чтения/Тихомирова И.И.-М.:РШБА,2017.-336с.
4. Роль чтения в духовно-нравственном развитии ребёнка [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://galinamonina.ru/rol-chteniya-v-duxovno-nravstvennom-razviti-rebenka/>
5. Тихомирова И. Школа творческого чтения [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://e-libra.ru/read/221469-shkola-tvorcheskogo-chteniya.html>
6. <https://mansecret.net/lyubimye-knigi-izvestnykh-i-uspeshnykh-lyu/>